

Verdi.

I DUE FOSCARI

BIBLIOTECA • CAPRONI



SALA T

SCAFFALE 6

60146

FILA IV

I DUE FOSCARI

TRAGEDIA LIRICA

DI

FRANCESCO MARIA PIAVE

MUSICA DEL MAESTRO

GIUSEPPE VERDI



NAPOLI

—
1863.

PERSONAGGI

FRANCESCO FOSCARI, Doge di Venezia , ottuagenario.

JACOPO FOSCARI, suo figlio

LUCREZIA CONTARINI , di lui moglie

JACOPO LOREDANO , membro del Consiglio de' Dieci

BARBARIGO , Senatore , membro della Giunta

PISANA , amica e confidente di Lucrezia

FANTE del Consiglio de' Dieci.

SERVO del Doge

CORI. Membri del Consiglio dei Dieci e Giunta — Ancelle di Lucrezia — Dame Veneziane — Popolo e Maschere d' ambo i sessi.

COMPARSE. Il Messer grande — Du figliuoletti di Jacopo Foscari — Comandadori — Carcerieri — Gondolieri — Marinari — Popolo — Maschere — Paggi del Doge.

La scena è in Venezia, l'epoca il 1455

ATTO PRIMO

SCENA I.

Una sala del palazzo ducale di Venezia. Di fronte veroni gotici, da' quali si scorge parte della Città e delle lagune a chiaro di luna. A destra dello spettatore due porte, una che mette negli appartamenti del Doge, l'altra all'ingresso comune, a sinistra altre due porte che guidano all'anla del Consiglio de' Dieci ed alle carceri di Stato. Tutta la scena è rischiarata da due torce di cera, sostenute da bracci di legno sporgenti dalle pareti.

Il Consiglio dei Dieci e Giunta, che vanno raccogliendosi.

Silenzio.

I. Mistero.

Quì regnino intorno.

*I. Quì veglia costante — la notte ed il giorno
Sul Veneto fato — di Marco il Leon.*

*Tutti Silenzio, mistero — Venezia fanciulla
Nel sen di quest' onde — protessero in culla,
E il fremer del vento — fu prima canzon.*

*Silenzio, mistero — la crebber possente
De' mari Signora — temuta, prudente
Per forza e consiglio — per gloria, e valor.*

*Silenzio, mistero, — la serbino eterna,
Sien l'anima prima — di chi la governa,
Ispirin per essa — timore ed amor.*

SCENA II.

Detti, Barbarigo e Loredano, che entrano dalla comune.

Bar. Siam tutti raccolti?

Coro Il numero è pieno.

Lor. E il Doge?

*Coro Fra i primi — quì venne sereno.
De' Dieci nell' aula — poi tacito entrò.*

*Tutti Or vadasi adunque — giustizia ne intende,
Giustizia che eguali — quì tutti ne rende,
Giustizia che splendido — quì seggio posò.*

(Entrano nell'aula del Consiglio.)

SCENA III.

*Loredano e Barbarigo.***Lor.** Anche una volta ascoltami, *trattenendo Bar.*

La promessa rammenta.

Unir ti devi a me perchè dannato

Venga nel capo, od a perpetuo esiglio

Del vecchio Doge il figlio...

Al padre poscia un' altro colpo io serbo.

Bar. Ma l' odio tuo quando avrà fine?**Lor.**

Quando

Vendicato sarò.

*Entrano nel consiglio.***Coro interno.** Quì venga tratto il reo.*Il Fante e due Comandadori escono dalla sala ed entrano nella porta che mena al carcere.*

SCENA IV.

*Jacopo Foscari dal carcere, preceduto dal Fante, fra i due Comandadori.***Fante** Quì ti rimani alquanto.

Finchè il Consiglio te di nuovo appelli.

Jac. Ah sì, ch' io senta ancora, ch' io respiro

Aura non mista a gemiti, e sospiri.

Il Fante entra nel Consiglio poi torna.

Brezza del mar natio,

Il volto a baciare voli all' innocente!

appressandosi al verone.

Ecco la mia Venezia! ecco il suo mare!...

O regina dell' onde, io ti saluto!...

Sebben meco crudele,

Io ti son pur de' figli il più fedele.

Dal più remoto esiglio

Sull' ali del desio,

A te sovente rapido

Volava il pensier mio,

Come adorata vergine

Te vagheggiando il core,

L' esiglio, ed il dolore

Quasi sparian per me.

Fante Del Consiglio alla presenza

Vieni tosto, e il ver disvela.

Jac. (Al mio sguardo almen deh ceta
Ciel pietoso , il genitor.)

Fante. Sperar puoi pietà , clemenza...

Jac. Chiudi il labbro, o mentitor.

Odio solo , ed odio atroce
In quell' anime si serra ,
Sanguinosa , orrenda guerra
Da costor mi si farà.

Ma sei Foscari , una voce
Vien tonandomi nel core ,
Forza contro il lor ricore
L'innocenza ti darà.

tutti entrano nella sala del Consiglio.

SCENA V.

Sala nel Palazzo Foscari.

*Lucrezia esce precipitosa da una stanza seguita
dalle Ancelle che cercano trattenerla.*

Luc. No... mi lasciate... andar io voglio a lui...

Prima che Doge, egli era padre... il core
Cangiar non puote un soglio...

Figlia di Doge , al Doge nuora io sono ,
Giustizia chieder voglio , e non perdono.

Coro Resta... quel pianto accrescere

 Può gioja a' tuoi nemici ,

 Al cor qui non favellano

 Le lagrime infelici...

 Tu puoi sperare e chiedere

 Dal ciel giustizia solo...

 Cedi , raffrena il duolo ,

 Pietade il ciel ne avrà

Luc. Ah si , conforto ai miseri

 Del cielo è la pietà !

Tu al cui sguardo onnipossente

 Tutto esulta , o tutto geme ,

 Tu che solo sei mia speme ,

 Tu conforta il mio dolor.

Per difesa all' innocente

 Presta a me del tuon la voce ,

 E ogni core il più feroce

 Farà mite il suo rigor.

6
Coro Sperar puoi dal ciel clemente
Un conforto al tuo dolor.

SCENA VI.

Dette, e Pisana che giunge piangendo.

Luc. Che mi rechi ?.. favella... di morte
Pronunciata fu l'empia sentenza ?

Pis. Nuovo esiglio al tuo nobil consorte
Del Consiglio accordò la clemenza.

Luc. La clemenza ?.. s'aggiunge lo scherno !..
D'ingiustizia era poco il delitto ?
Si condanna e s'insulta l'afflitto
Di clemenza parlando e pietà ?

O patrizj... tremate... l'Eterno
L'opre vostre dal cielo misura...
D'onta eterna, d'immensa sciagura
Egli giusto pagarvi saprà.

Pisana e Coro.

Ti confida, proteggere l'Eterno
L'innocenza dal cielo vorrà. *viano.*

SCENA VII.

Sala come alla prima Scena.

*Membri del Consiglio de' Dieci, e Giunta
che vengono dall'aula.*

I. Tacque il reo !

II. Ma lo condanna

Allo Sforza il foglio scritto.

I. Giusta pena al suo delitto

Nell'esiglio troverà.

II. Rieda a Creta.

I. Solo rieda.

II. Non si celi la partenza...

Tutti Imparziale tal sentenza

Il Consiglio mostrerà.

Al mondo sia noto, — che qui contro i rei,

Presenti, o lontani, — patrizii o plebei

Veglianti son leggi — d'eguale poter.

Quì forte il Leone — col brando, con l'ale

Raggiunge, percuote — qualunque mortale

Che ardito levasse — un detto, un pensier.

SCENA VIII.

Stanze private del Doge. Gran tavola coperta di damasco, sopra una lumiera d'argento, una scrivania e varie carte, di fianco un gran seggiolone.

Il Doge solo, indi un Servo, poi Lucrezia.

Doge Eccomi solo alfine... *siede.*

Solo !... e lo sono io forse ?..

Dove de' Dieci non penetra l'occhio ?..

Ogni mio detto e gesto ,

Il pensiero perfino m'è spiato !...

Uno schiavo quì sono coronato !

O vecchio cor , che batti

Come a' prim'anni in seno,

Fossi tu freddo almeno

Come l'avel t'avrà.

Ma cor di padre sei ,

Vedi languire un figlio ,

Piangi pur tu , se il ciglio

Più lagrime non ha.

Ser. L'illustre dama Foscari.

Doge (Altra infelice!) Venga. *il Ser. parte.*

Figlia t'avanza... Piangi?

Luc. Che far mi resta , se mi mancan folgori

A incenerir queste canute tigri

Che de' Dieci s'appellano Consiglio?

Doge Donna , ove parli , e a chi rammenta...

Luc. Il so.

Doge Le patrie leggi quì dunque rispetta...

Luc. Son leggi ai Dieci or sol odio e vendetta.

Tu pur lo sai , che giudice

In mezzo a lor sedesti ,

Che l'innocente vittima

A' piedi tuoi vedesti ,

E con asciutto ciglio

Hai condannato un figlio...

L'amato sposo rendimi ,

Barbaro genitor.

Doge Oltre ogni umano credere

E questo cor piagato !..

Non insultarmi , piangere

*

Dovresti sul mio fato...

Ogni mio ben darei..

Gli ultimi giorni miei,

Perchè innocente, e libero

Fosse mio figlio ancor.

Luc. Di sua innocenza dubiti?

Non lo conosci ancora!

Doge Sì... ma intercetto un foglio

Chiario lo accusa, o nuora.

Luc. Sol per veder Venezia

Vergò il fatale scritto.

Doge E ver, ma fu delitto...

Luc. E aver ne dei pietà.

Doge Vorrei... nol posso...

Luc.

Ascoltami,

Senti il paterno amore...

Doge Tutta commossa ho l'anima...

Luc. Deponi quel rigore...

Doge Non è rigore... intendi...

Luc. Perdona, a me t'arrendi...

Doge No.. di Venezia il principe

In ciò poter non ha.

Luc. Se tu dunque potere non hai

Meco vieni pel figlio a pregare..

Il mio piante, il tuo orlne, vedrai

Potran forse ottenere pietà.

Questo almeno, quest' ultima prova,

Non lasciamo, signor di tentare.

L' amor solo di padre, ti mova

Che del Doge più forse potrà.

Doge (O vecchio padre misero,

A che ti giova il trono,

Se dar non puoi, nè chiedere

Giustizia, nè perdono.

Pel figlio tuo ch'è vittima

D' involontario error !..

Ah ! nella tomba scendere

M' astringerà il dolor !)

Luc. Tu piangi ?.. la tua lagrima

Sperar mi lascia ancor !

Fine dell' Atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Le prigioni di stato. Poca luce entra da uno spiraglio praticato nell' alto del muro.

*Acopo Foscari seduto sopra un masso di marmo,
indi Lucrezia Contarini.*

Ac. Notte!.. perpetua notte, che qui regni!

Siccome agli occhi il giorno,

Potessi ancor celare al pensier mio

Il fine disperato che m' aspetta!..

Tormi potessi alla costor vendetta!..

Ma oh ciel!.. che mai vegg' io!..

Sorgon di terra mille e mille spettri!..

Han irto crin... guardi feroci, ardenti!..

A sé mi chiaman essi!..

Uno s' avvanzi!.. ha gigantesche forme!..

Il reciso suo teschio...

Ferocemente colla manca porta!..

A me lo addita... e colla destra mano.

Mi getta in volto il sangue che ne cola!..

Ah lo ravviso... è desso... è Carmignola!

Non maledirmi, o prode,

Se sono al Doge figlio,

De' Dieci fu il Consiglio,

Che a morte ti dannò!

Me pure sol per frode

Vedi quaggiù dannato,

È il padre sventurato

Difendermi non può...

Cessa... la vista orribile!..

Più sostener non sò.

cade boccone per terra.

Ac. Ah sposo mio!.. che vedo?

Me l' hanno forse ucciso i scellerati,

E per maggiore scherno

M' hanno qui tratta a contemplar la salma?

Ah sposo mio!.. ancor vive!..

Quale freddo sudore!

Vieni, amico! ti posa sul mio core...

Jac. Verrò... *sempre delirando.*

Luc. Che di ?..

Jac. M'attendi ,

Orrendo spettro...

Luc. Io son...

Jac. Che vuoi ?... Vendetta ?

Luc. Non riconosci or tu la sposa tua ?

Jac. Non è vero !..

Luc. *disperatamente lo abbraccia.*

Jac. Ah sei tu ?

Fia ver !. fra le tue braccia ancor ?.. respiro !.

Fu dunque un sogno... orrendo sogno il mio !

Il carnefice attende ?.. estremo addio

Vieni ora a darmi ?

Luc. No.

Jac. E i figli miei , mio padre ?...

Saran dischiuse loro queste porte ,

Pria che il panno mi copra della morte ?

Luc. No , non morrai , che i perfidi ,

Peggior d' ogni morte ,

A noi , clementi , serbano

Più orribile una sorte...

Tu viver dei morendo

Nel prisco esiglio orrendo...

Noi desolati in lagrime

Dovremo quì languir.

Jac. Oh ben dicesti !.. all' esule

Più crudo ancor di morte

Da' suoi lontano è il vivere !..

O figli , o mia consorte !..

Ascondimi quel pianto...

Su questo core affranto

Mi piomban le tue lagrime

A crescerne il soffrir.

S' ode una lontana musica di voci e suoni.

Voci Tutta è calma la laguna ,

Voga , voga , o gondolier ,

Batti l'onta e la fortuna ,

Ti secondi ed il piacer .

Jac. Quale suono ?..

Luc.

E il gondoliero

Che sul liquido sentiero
Provar debbe il suo valor.

Jac.

Là si ride , quà si muor !
Pera l'empio, che mi toglie
A' miei cari , al suol natio,
Sien vendetta al dolor mio
L'abbominio , il disonor...
Speranza dolce ancora
Non m'abbandona il core ,
Un giorno il mio dolore
Con te dividerò.

Vicino a chi s'adora

Men crude son le pene ,
Perduto ogn' altro bene
Dell' amor tuo vivrò.

Luc.

Speranza dolce ancora
Non m'abbandona il core ,
L'esiglio ed il dolore
Con te dividerò.

Vicino a chi s'adora

Men crude son le pene ,
Perduto ogn' altro bene ,
Dell' amor tuo vivrò.

SCENA II.

*Il Doge avvolto in ampio e nero mantello entra
nel carcere , preceduto da un Servo con fiac-
cola , che depone e parte.*

Jac. Luc. Ah padre!.. correndogli incontro.

Doge

Figlio... Nnora...

Jac. Sei tu?

Luc.

Sei tu?

Doge

Son io.

Volate al seno mio.

A 3

Provo una gioja ancor !

Doge

Padre ti sono ancora ,

Lo credi a questo pianto ,

Il volto mio soltanto

Fingea per te rigor.

Jac. Tu m'ami?

Do e

Sì.

Jac.

Oh contento !

Ripeti il caro accento...

Doge T' amo , sì t' amo o misero...

Il Doge quì non sono.

Jac. Come è soave all' anima

Della tua voce il suono.

Doge Oh figli , sento battere

Il vostro sul mio cor !...

Jac. Luc. Così furtiva palpita

La gioia nel dolor !

Jac. Nel tuo paterno amplesso

Muto si fa il dolore...

Mi benedici adesso ,

Dà forza a questo core ,

E il pane dell' esiglio

Men duro fia per me...

Questo innocente figlio,

Trovi un conforto in te.

Doge

Abbi l' amplesso estremo

Del genitor cadente...

Il giudice supremo

Protegge l' innocente...

Dopo il terreno esiglio

Giustizia eterna v' è.

Al suo cospetto , o figlio ,

Comparirai con me.

Luc.

Di questo affanno orrendo

Farai vendetta , o cielo ,

Quando nel dì tremendo

Si squarcerà il gran velo ,

E scoprirà ogni ciglio

Il giusto , il reo qual' è !

Dopo il terreno esiglio

Sposo , sarei con te.

restano abbracciati piangendo , il Doge si scuote.

Doge Addio...

Jac. Luc. Parti ?

Doge

Convieni.

Jac. Mi lasci in queste pene ?

Doge Il deggio ..

Jac. Attendi...

Luc. Ascolta.

Jac. Ti rivedrò ?

Doge Una volta...

Ma il Doge vi sarà.

Jac. Luc. E il padre ?

Doge Penerà.

S' appressa l' ora... Addio...

Jac. Ciel !... chi m' aita ?..

SCENA III.

*Detti, e Loredano preceduto dal Fante del Consiglio
e da quattro custodi con fiaccole.*

Lor. Io... dalla porta.

Luc. Chi ? tu !

Jac. Oh ciel !

Doge Loredano !..

Luc. Ne irridi anco, inumano ?

Lor. Raccolto è già il Consiglio.

freddamente a Jac.

Vieni , di là il naviglio

Che dee tradurti a Creta ,

Andrai...

Luc. Io pur.

or. Lo vieta

De' Dieci la sentenza.

Doge Degno di te è il messaggio !

Lor. Se vecchio sei... sii saggio.

S' affretti la partenza. *ai Custodi.*

Jac. Luc. Padre , un amplesso ancora.

Doge Figli... *gli abbraccia.*

Lor. Varcata è l' ora.

Jac. Luc. Ah si, il tempo che mai non s'arresta
disperati a Loredano.

Rechi pure a te un' ora fatale ,

E l' affanno che m' ange mortale

Più tremendo ricada su te.

Il rimorso in quell' ora funesta

Di tormenti , o crudele per me.

Doge a Luc. e Jacopo.

Deh frenate quest' ira funesta ,
 L' inveire , o infelici , non vale ,
 S' eseguisca il decreto fatale...
 Sparve il padre , ora il Doge sol v' è
 La giustizia quì mai non s' arresta ,
 Obbedire a sue leggi si dè.

Lor. da sè guardandoli con disprezzo.

(Empia schiatta al mio sangue funesta ,
 A difenderti un Doge non vale.
 Per te giunse alfin l' ora fatale
 Sospirata cotanto da me.)

La giustizia quì mai non s' arresta. *a Jac.*
 Obbedire soltanto si dè.

Jacopo parte tra i Custodi preceduto da Loredano , e seguito lentamente dal Doge , che si appoggia a Luc.

SCENA IV.

Sala del Consiglio dei Dieci.

I Consiglieri e la Giunta , tra i quali Barbarigo , van raccogliendosi.

I. Che più si tarda ?..

II. Affrettisi

Dell' empio la partita.

Inulte l' ombre fremono.

I. Chiedendone la vita.

II. Parta l' iniquo Foscari...

Ucciso egli ha un Donato.

I. Per istranieri principi

L' indegno ha parteggiato.

Tutti Non sia che di Venezia

È sfugga alla vendetta..

Giustizia incorruttibile

Non sia quì mai negletta ,

Baleni , e come folgore

Colpisca il traditor ,

Mostri a' soggetti popoli

Un vigilante rigor.

SCENA V.

Detti ed il Doge , che preceduto da Loredano , dal Fante del Consiglio e dai Comandadori , e seguito dai Paggi , va gravemente a sedere sul trono. Lui seduto, tutti fanno lo stesso.

Doge O Patrizii... il voleste... eccomi a voi...
 Ignoro se il chiamarmi ora in Consiglio
 Sia per tormento al padre , oppure al figlio ,
 Ma il voler vostro è legge...
 Giustizia ha i dritti suoi...
 M'è d'uopo rispettarne anco il rigore..
 Sarò Doge nel volto , e padre in core.

Coro Ben dicesti... il reo s'avvanza...

Doge (Cielo , ispira a me costanza !)

SCENA VI.

Detti e Jacopo, che entra fra quattro Custodi.

Lor. Legga il reo la sua sentenza.

Dà una pergamena al Fante , che la consegna a Jac. il quale legge.

Jac. Del consiglio la clemenza
 Quì la vita ti serbò.

Nell'esilio morirò. restituisce la pergamena

Non hai , padre, un solo detto

Pel tuo Jacopo reietto ?

Se tu parli , se tu preghi

Non sarà chi grazia neghi ..

Pregar puoi , sono innocente ,

Questo labbro a te non mente.

Coro Non s'inganna quì la legge ,
 Quì giustizia tutto reggo.

Doge Il Consiglio ha giudicato :
 Parti , o figlio, rassegnato.

s' alza, tutti lo imitano.

Jac. Non più dunque ti vedrò ?

Doge Forse in cielo , in terra no.

Jac. Ah che dì ?.. morir mi sento.

Lor. Da quì parta sul momento. *ai Custodi*
che gli si pongono al fianco , e si avriano.

SCENA VII.

Detti , e Lucrezia Contarini che si presenta sulla soglia co' due figli suoi, seguita da varie Dame sue amiche, e da Pisana.

Luc. No... crudeli !...

Jac. Ah ! i figli miei !.. *corre ad abbracciarli.*

Doge , Bar. Consiglieri e Fante.

(Sventurata ! Qui costei !)

Lor. Quale audacia vi guidò ?

Luc. Jac. Pisana e Dame.

Solo amor che in ^{lei} noi parlò.

Jac. prende i due fangiulli piangenti, e li pone in ginocchio a' piedi del Doge.

Queste innocenti lagrime

Ti chiedono perdono...

A lor m' unisco , e supplice

A' piedi del tuo trono ,

l'adre , t' invoca , implorami ,

Concedimi pietà.

Luc. O voi , se ferrea un' anima ai Consiglieri.

Non racchiudete in petto ,

Se mai provaste il tenero

Di padri e figli affetto ,

Quelle strazianti legrime

Vi muovano a pietà.

Doge (Non ismentite , o lagrime ,

La simulata calma ,

A ognuno qui nascondasi

L' affanno di quest' alma...

Destar potria nei perfidi

Sol gioja , non pietà).

Bar. (Ti parlin quelle lagrime ,

a Lor.

O Loredano , al core ,

Quei pargoli disarmino

L' atroce tuo furore ,

Almeno per quei miseri

T' inchina alla pietà.)

Lor. (Non sai che in quelle lagrime *a Bar.*

Trionfa una vendetta ,

Che qual rugiada scendono
Al cor di chi l'aspetta,
Che per gli alteri Foscari
Bandir si dee pietà?)

Cons Son vane ora le lagrime , *alle Dame.*
Provato è già il delitto ,
Non fia ch'esi cancellino
Quanto giustizia ha scritto ,
Esempio sol dannabile
Sarebbe la pietà.

Dame Quelle innocenti lagrime , *ai Consiglieri.*
Muovano il vostro core
Clemenza in esso ispirino ,
Ne plaghino il rigore ,
Di pace come un'iride
Quì brilli la pietà.

Lor. Parta... perchè ancor s'esita?

Coro Parta lo sciagurato.

Luc. La sposa , i figli seguano ,
Dividano il suo fato...

Jac. Ah sì...

Lor. Costor rimangono :

La legge ormai parlò.

Jac. Ai figli tu dell'esule *al Doge*
Sii padre e guida almeno...

Tu li proteggi...

Doge (Misero !)

Jac. Vedi , al sepolcro in seno ,
Inlagrimata polvere
Fra poco scenderò.

Doge Lor. Cons. Parti... t'è forza cedere ,
La legge omai parlò.

Luc. Jac. Affanno più terribile
Di questo chi provò ?

Pis na, Dame Barbarigo, e Fante.

Affanno più terribile

In terra chi provò ?

*Inteso parte fra le guardie , Luc. sviene fra le
braccia delle Dame , tutti si ritirano.*

Fine dell'atto secondo.

A T T O III.

SCENA I.

L' antica piazzetta di S. Marco. Il canale e pieno di gondole che vanno e veugono. Di fronte vedesi l' Isola dei Cipressi. Il Sole cammina all'ocaso.

La scena, da principio vuota, va riempiendosi di popolo, e maschere, che entrano da varie parti, s' incontrano, si riconoscono, passeggiano. Tutto è gioja.

I. Alla gioja !

II. Alle corse, alle gare...

I. Sia quì lieto ogni volto, ogni cor.

Tutti Figlia, sposa, signora del mare,
E Venezia un sorriso d' amor.

I. Come specchio l'azzurra laguna
Le raddoppia il fulgore del dì.

II. Le sue notti inargenta la luna,
Nè le grava se il giorno sparì.

Tutti Alla gioja, alle corse, alle gare,
Sia quì lieto ogni volto, ogni cor,
Figlia, sposa, signora del mare,
E Venezia, un sorriso d' amor.

SCENA II.

Detti, Loredano, e Barbarigo mascherati a parte.

Bar. Vèh ! come il popol gode...

Lor. A lui non cale,

Se Foscari sia Doge, o Malipiero.

Amici... che s' aspetta ?.

si avvanza fra il popolo.

Le gondole son pronte, omai la festa

Coll' usata canzone incominciamo.

Coro Si, ben dicesti... allegri... orsù cantiamo.

Tutti vanna alla riva del mare coi fazzoletti bianchi e coi gesti animano i Gondolieri colla seguente.

BARCAROLA

Tace il vento, e queta l' onda,

Mite un' aura l' accarezza...

Dei mostrar la tua prodezza,

Prendi il remo, o gondolier.
 La tua bella dalla sponda
 Già t'aspetta palpitante,
 Per far lieto quel sembiante
 Voga, voga, o gondolier.
 Fendi, scorri la laguna,
 Che dinanzi a te si stende,
 Chi la palma ti contende
 Non ti vinga o gondolier.
 Batti l'onda e la fortuna
 Asseconi il tuo valore...
 Alla bella vincitore
 Torna lieto o gondolier.

SCENA III.

Detti. Escono dal palazzo ducale due trombettieri seguiti dal Messer Grande. I trombettieri suonano, ed il popolo si ritira. Anche le gondole scompaiono dal canale, ove si avanza una galera, su cui sventola il vessillo di S. Marco. Popolo udite le trombe.

La giustizia del Leone!

Finchè passi... via di quà.

si ritirano, e si tengono a molta distanza.

Bar. Di timor non v'ha ragione!

Lor. Questo volgo ardir non ha.

SCENA IV.

Sbarca dalla galera il Sopracomito, a cui il Messer Grande consegna un foglio. Dal ducale palazzo poi esce lentamente fra i custodi Jacopo Foscari seguito da Lucrezia e Pisana.

Jac. Donna infelice, sol per me infelice,

Vedova moglie a non estinto sposo.

Addio... fra poco un mare

Tra noi s'agiterà... per sempre!.. almeno

Tutte schiudesse ad ingojarmi... tutte

Le sirti del suo seno.

Luc. Taci, crudel, deh taci!

Jae. L'inesorabil suo core di scoglio,

Più di costor pietoso,

Francesse il legno, ed una pronta morte

Quest' esule togliesse

Al suo lento morire...

Paghi gli odii sarieno e il mio desiro.

Luc. E il padre? e i figli? ed io?

Jac. Da voi lontano è morte il viver mio.

All' infelice veglio — Conforta tu il dolore

De' figli nostri in core — Tu ispira la virtù

A for di me favella, — Di che innocente sono.

Che parto, che perdono, — Che ci vedrem lassù.

Luc. Oh ciel, s' affretti al termine

La vita mia penosa !..

Jac. Di Contarini e Foscari

Mostrati figlia e sposa ,

Che te non veggan piangere

Gioirne alcuno può.

Luc. Ahimè ! frenare i gemiti

Di questo cor non so !

Lor. Messere , a che più indugiassi ?

imperiosamente al Messer Grande.

Parta , n' è tempo omai.

Luc. Jac. Chi sei ?

Lor. Ravvisami.

si leva per un' istante la maschera.

Jac. Oh ciel , chi veggio mai !..

Il mio nemico demone !

Luc. Jac. Hai d' una tigre il cor !

Jac. Ah padre , figli , sposa ,

A voi l' addio supremo !

In cielo un giorno avremo

Mercé di tal dolor.

Luc. Ah ti rammenta ognora ,

Che sposo e padre sei ,

Ch' anco infelice , dei

Vivere al nostro amor.

Barb. Pis. e Coro.

(Frenar chi puote il pianto ,

A vista sì tremenda !..

Troppo , infelici , è orrenda

Tal pena ad uman cor !)

Lor. (Comincia la vendetta

Tant' anni desiata ,
 O stirpe abbominata
 M' è gioja il tuo dolor.)

*Jacopo scortato dal Sopracomito e dai custodi ,
 sale sulla galera. Lucrezia sviene fra le brac-
 cia di Pisana, Loredano entra nel palazzo du-
 cale. Barbarigo s' avvia per altra strada , il
 popolo si disperde.*

SCENA V.

Stanze private del Doge , come nell' atto primo.

Doge entra afflutto.

Egli ora parte !.. Ed innocente parte !..

Ed io non ebbi per salvarlo un detto !..

Morte immatura mi rapia tre figli !..

Io , vecchio , vivo per vedermi il quarto

Tolto per sempre da un infame esiglio !...

Oh morto fossi allora ,

Che questo inutil pondo *depone il corno.*

Sul capo mio posava !..

Almen veduto avrei

Intorno a me spirante i figli miei !..

Solo ora sono !.. e sul confin degli anni

Mi schiudono il sepolcro atroci affanni.

SCENA VI.

*Detto , e Barbarigo che entra frettoloso ,
 recando un foglio.*

Doge Barbarigo , che rechi ?...

Bar. Morente

A me un Erizzo invia questo scritto

Da lui solo Donato trafitto

Ei confessa , ed ogn' altro innocente...

Doge Ciel pietoso ! il mio affanno hai veduto !..

A me un figlio volesti renduto !

SCENA VII.

Detti , e Lucrezia desolata.

uc. Ah più figli , infelice, non hai...

Nel partir l' innocente spirò...

Doge Ed io il cielo placato sperai !

Me infelice !!! più figli non ho !

si abbandona sul seggiolone.

Luc. Più non vive !.. l'innocente
 S' involava a' suoi tiranni ;
 Forse in cielo degli affanni
 La mercede ritrovò.
 Sorga in Foscari possente
 Più del duolo or la vendetta...
 Tanto sangue un figlio aspetta
 Quante lagrime versò. *parte.*

SCENA VIII.

Detto , ed un Servo.

Servo Signor , chiedono parlarti i Dieci..

Doge *I Dieci !..*

(Che bramano da me !)

Entrino tosto... *al servo che esce.*

A quale onta novella

Mi serbano costoro !.. *siede.*

SCENA IX.

Detti , Barbarigo , ed i membri del Consiglio dei Dieci e Giunta , fra i quali è Loredano , che gravemente entrano, e dopo inchinato il Doge, se gli dispongono intorno.

Doge O nobili signori ,

Che si chiede da me ?.. v' ascolta il Doge...

si ripone in capo il corno dorato.

Lor. Il Consiglio convinto ed il Senato ,

Che gli anni molti è il tuo grave dolore ,
 Imperiosamente

Ti chiedono un riposo , ben dovuto ,

Della patria a chi tanto ha meritato ,

Dalle cure ti liberan di Stato.

Doge Signori !.. ho bene inteso ?..

Lor. Uniti or quì ne vedi

A ricever da te l' anel ducale...

Doge Da me non l' otterrà forza mortale !..

Due volte in sette lustri. *(alzandosi impetuoso)*

Dacchè Doge quì seggo, ben due volte

Chiesi abdicare , e mel negaste voi...

Di più... a giurar fui stretto ..

Che Doge morirei...

Io , Foscari , non manco a' giuri miei.

- Coro** Cedi , cedi , rinunzia al potere
O il Leone t' astringe a obbedir.
- Doge** Questa è dunque l' iniqua mercede
Che serbaste al canuto guerriero ?
Questo han premio il valore e la fede,
Che han protetto , cresciuto l' impero?..
A me padre un figliuolo innocente
Voi strappaste , o crudeli dal cor !..
A me Doge pegli anni cadente
Or del serto si toglie l' onor !
- Coro** l'ace piena godrai fra tuoi cari ,
Cedi alfine , ritorna a tuoi lari.
- Doge** Fra miei cari ?.. Rendetemi il figlio:
Desso è spento... che resta ?...
- Coro** Obbedir.
- Doge** Che venga a me , se lice ,
La vedova infelice... *(uno esce)*
A voi l' anello... Foscari
(consegna l'anello ad un Senatore)
Più Doge non sarà.
- Coro** Tosto la gemma inolrangasi.
- Lor.** Deponi ogn' altra insegna...
(va per togli di capo il corno ducale)
- Doge** Non mi toccare , o misero...
N' è la tua destra indegna.
(consegna il corno ad un Senatore; un terzo lo spoglia del manto).

SCENA ULTIMA

Detti , e Lucrezia.

- Luc.** Padre... mio prence...
- Doge** Principe !
Lo fui , or più nol sono...
Chi m' uccideva il figlio
Ora mi toglie il trono...
Vieni : partiam di qua.
(prende per mano Lucrezia e s' avvia, quando è colpito dal suono della campana).
Che ascolto !.. Oh ciel ! salutano
Me vivo un successor !
- Lor.** In Malipier di Forcari
(avvicinandosi al Doge con gioia)

S' acclama il successor.

Bar. Coro Taci , abbastanza è misero: (a Lor.)

Rispetta il suo dolor.

Luc. (Oh cielo ! Già di Foscari
S' acclama il successor !)

Doge (Quel bronzo fatale. — Che all' alma rimbomba.

Mi schiude la tomba... — Fuggirla non so.

D' un odio infernale — La vittima sono...

Più figli , più trono, — Più vita non ho !)

Luc. (Il bronzo fatale, — Che intorno rimbomba,
Com' orrida tromba — Vendetta suonò !)

Nell' ora ferale (al Doge)

Sii grande , sii forte ,

Maggior della sorte

Che sì t' oltraggiò.

Lor. (Quel bronzo fatale
Che intorno rimbomba

Com' orrida tromba

Vendetta suonò.

Quest' ora ferale

Bramata dal core ,

Più dolce fra l' ore

Alfine suonò.)

Bar. e Coro (tra loro)

Tal suono fatale ,

Che al vecchio rimbomba ,

Più presto la tomba

Dischiudergli può.

Al troppo ferale

Quest' ora tremenda ,

La sorta più orrenda

Su desso gravò.

Doge A morte è quel suono !!!

Luc. Fa core...

Doge Mio figlio !!! (cade morto)

Lor. Pagato ora sono !

nd o sopra un portasfoglio che trae dal seno)

Tutti D' angoscia spirò !

F I N E

